

La Rábida

El Monasterio de Santa María



El Monasterio de la Rábida es, sin duda alguna, el lugar más reproducido de la provincia onubense; se conocen además hasta cinco o seis emisiones distintas de una misma foto.





No en vano, constituye el primer monumento universal del mundo hispanico, pues allí se gestó la hazaña más grande que conocieron los siglos: El Descubrimiento de América.



La llegada de los franciscanos a Palos, término en el que se halla ubicado este Monasterio, se remonta a 1261, según algunos historiadores del siglo XVI.





Pero es fray Juan Rodríguez, en el año 1403, el fundador y primer Vicario de la Rábida franciscana en este antiguo convento cobrando ese acento especial de elegido para lo que habría de acontecer.



Después de los preparativos necesarios y con la ayuda de los hermanos Pinzones, el 3 de Agosto del mismo año, « después de escuchar la Santa Misa ante la Virgen de la Rábida » parten Colón y sus marineros en busca del nuevo camino que los habría de llevar a las Indias.





En Octubre de 1484 llega Cristobal Colón al Monasterio y expone su proyecto a Fray Juan Pérez. Habría de tardar aún ocho años (1492) para que los Reyes Católicos firmaran la ayuda para esa aventura. El susodicho y el también fray Marchena fueron sus principales valedores.



Surcan el Océano con tres naves, una Nao, la «Santa María» y dos carabelas «Pinta y Niña». El doce de Octubre del mismo año descubren el Nuevo Mundo.





El 15 de Marzo de 1493 regresó de aquel primer viaje Colón a la Rábida a bordo de la carabela «Niña».



Los siguientes viajes partieron de Cádiz y Sanlúcar de Barrameda, también importantes puertos de nuestro litoral.



Este monasterio fue abandonado en 1835 a causa de desamortización de Lendizabal, reparado por los duques de Montpensier y en 1956 declarado Monumento Histórico-Artístico.



Desde entonces es lugar de encuentro y celebraciones de efemérides colombinas.



Cruz en la que descansó Colón al llegar a la Rábida.

Patio de la Hospedería



Es un bonito patio de puro estilo andaluz llamado también el Patio de las Flores. Quedó destruido en 1755 por el tristemente recordado terremoto de Lisboa y vuelto a reconstruir posteriormente.



Puerta de acceso al patio de la Hospedería.

Patio Mudejar



Es la pieza más importante del Convento después de su Iglesia.

Su construcción data de principios del siglo XV y está rodeado de pinturas al fresco de gran interés.



La parte baja del mismo presenta numerosas columnas octogonales, cuatro muros angulares, dos puertas de acceso y solería de baldosas sencillas.



Su parte alta nos muestra un estilo bien diferente, pues fue construido en el siglo XVIII y es allí donde se encuentra las celdas de la comunidad franciscana.



Está rematado por un antiquísimo reloj de Sol.





Pasillo del Patio Mudéjar y al fondo la entrada al Claustro.

La puerta.



La Galería.



La fachada del Claustro.

Capillas



Capillas de estilo gótico junto a la puerta del clautro de estilo mudéjar.



Friso del Claustro ya restaurado.



Escalera a la celda del Padre Marchena.

El Claustro...o Sala Capitular



Es la habitación más espaciosa de la planta superior, al fondo a la derecha, se encuentra la celda del Padre Marchena.



Sus balcones están orientados, uno hacía el Río Tinto y otro a la confluencia de los dos ríos.

El Refertorio

Frente a la Celda las Conferencias, está el Refertorio; es una amplia sala rodeada de un estrecho banco de piedra y presidida por un crucifijo gótico.



Celda de las Conferencias

Es una sencilla celda sin más valor que el histórico, pues fue allí donde se efectuaron las primeras conversaciones que culminaron con el Descubrimiento de América.



Destaca en ella un crucifijo de la escuela bizantina, un cuadro de Colón del siglo XIX y una tabla del descendimiento del siglo XV.



Cruz Procesional

Panorámica



Desde la Puerta de los Novios (Iglesia de palos) se accedía a esta fuente, situada entre Palos y Moguer y protegida por un templete cuadrangular de estilo mudéjar construido en el siglo XIII.

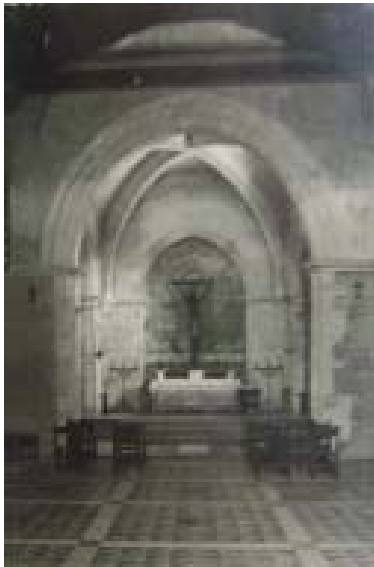
Fachada de la Iglesia y trasera del Convento.



El Altar Mayor



Es la Iglesia la parte más antigua de este monasterio. Se aprecia en ella distintos estilos arquitectónicos: la puerta principal y los arcos ojivales del presbiterio de estilo gótico y el resto de la iglesia que nos muestra su sabor árabe.



La zona del altar mayor corresponde al siglo XII, las capillas y los frescos exteriores al siglo XVII.



Aquí yace los restos de Manuel Alonso Pinzón.

Puerta de entrada a la Iglesia, desde el Claustro.



La Virgen de los Milagros



Palos - Pájar - Imagen ante la que nació Colón, propiamente envejada en el espíritu Castellano.



HUELVA. Imagen de Sta. Rita de la Cantabria. El Escorial. 1700-1800.



MONASTERIO DE S. J. ALBA. Imagen de la Virgen de La Ribera de Principios del Siglo XIV.

Data esta imagen del siglo XIII y es la patrona de Palos de la Frontera.

Estuvo durante muchos años en la Iglesia de San Jorge hasta que fue depositada en su capilla.

Ante esta imagen se ofició la misa que despidió a Colón y su tripulación.



MONASTERIO DE LA PARRIDA—EL CRISTO, DE FINES DEL SIGLO XV.



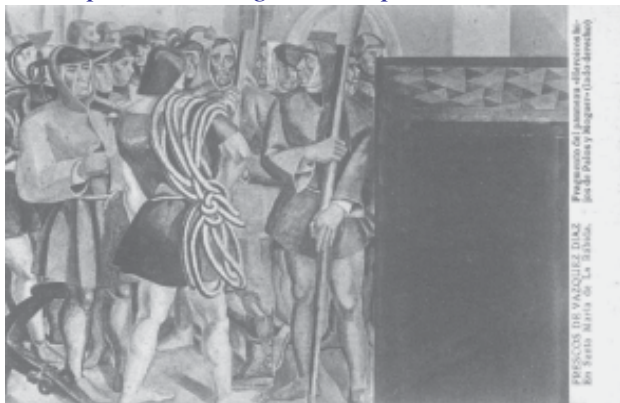
36 HUELVA. Sagrario del Monasterio de la Rabida. Su escultura Sta. de R. Arco. S. Santo-Pedro.

El Cristo data del s. XV.

Sala de Vázquez Díaz



Se denomina Sala de Vázquez Díaz a la pequeña habitación donde el insigne pintor nervense dejó huella de su obra con la realización de unos frescos con escenas del Descubrimiento. Se las puede catalogar como precursoras del cubismo.



Los héroicos hijos de Palos y Moguer.



El pintor realizando su trabajo.

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ pintando el fresco del Descubrimiento en los muros de Santa María de La Rábida.



Los sueños de un navegante.



De camino a las naves.



Puerto - Palos - Cuadro existente en el Monasterio de la Ribáda, - Lectura de la Real pragmática.



FRESCOS DE VAZQUEZ DIAZ En Santa Maria de La Ribáda. Detalle del panel «Los Muevos»



FRESCOS DE VAZQUEZ DIAZ En Santa Maria de La Ribáda. «Bailando de los dos Señores»



FRESCOS DE VAZQUEZ DIAZ En Santa Maria de La Ribáda. Detalle del panel «Los Naveros».



FRESCOS DE VAZQUEZ DIAZ En Santa Maria de La Ribáda. Fragmento de los sucesos del pago a los marineros de Palos y Abbar (por cada tonelada).



FRESCOS DE VAZQUEZ DIAZ En Santa Maria de La Ribáda. Promesa de «Los Señores» de Palos y Abbar.

Otras Pinturas



Monumento a Colón



Camino al Monasterio de Santa M^a de Rábida se encuentra el Paseo de las Palmeras y en éste se erige la Columna de los Descubridores o Monumento a Colón.

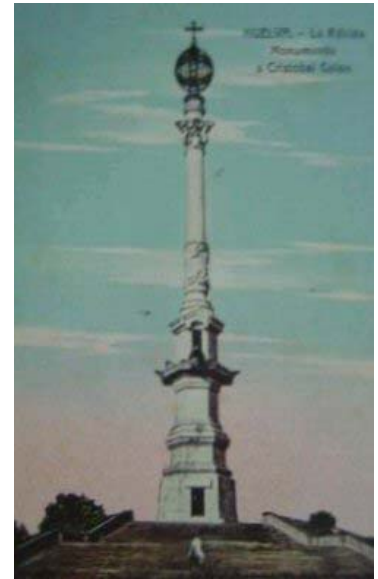
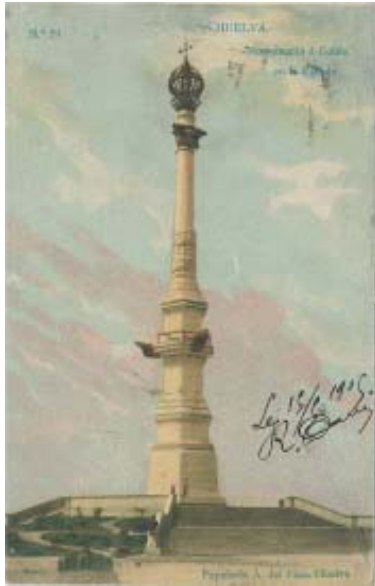


Son también muchas las postales que enfocan este monumento erigido en 1892 con motivo del IV centenario del Descubrimiento de América.



El arquitecto encargado de este proyecto fue D. Ricardo Velázquez Bosco.

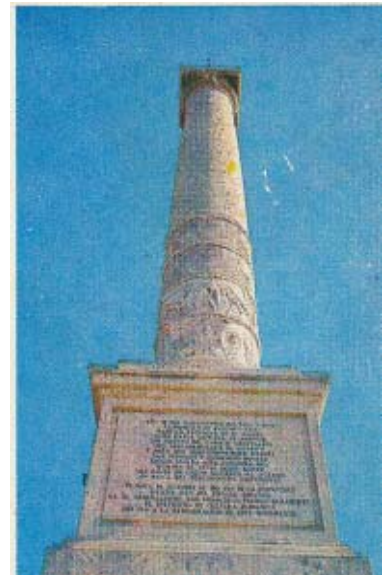




Se realizó por iniciativa del Presidente de la Diputación Provincial de Huelva D. Antonio González Ciézar.



La transformación posterior (1948) se realizó a cargo del arquitecto Feduchy.



Monumento a Colón tras la transformación.

El Merendero



Otro edificio típico de este lugar es el merendero, al que solemos acudir cuando visitamos estos lugares colombinos; como observamos también ha sufrido transformaciones a lo largo de los años.

El muelle de la Rábida



Al igual que la mayoría de los muelles de antaño, la pesca significó el mayor motivo del tráfico portuario.



Fue en 1492 cuando llegó su gran momento de gloria viendo partir a los marinos de la expedición que habría de descubrir América a bordo de la Santa María, la Pinta y la Niña.



Utensilios de la época utilizados en la Nao Santa María.



El Monumento PLUS ULTRA se encuentra situado en el muelle, de fondo Huelva, el monumento a Colón.