

## LA LUPA

**La comparsa del PSOE.** Una vez más, el partido marca la pauta a las administraciones. Una vez más, el PSOE le dice a los representantes de la Junta de Andalucía, del Gobierno en Huelva y a los alcaldes, a dónde tienen que ir y qué tienen que decir. Hoy el secretario provincial y líder de los socialistas onubense, **Mario Jiménez**, se dará una *tourné* por la Costa occidental de Huelva para visitar algunas de las zonas más afectadas por el temporal que ha asolado la provincia. Y en su gira por pueblos, como no, que gobierna el PSOE –Jiménez no visitará Lepe, ni Moguer, ni Palos, donde gobierna el PP y donde también se han registrado graves daños por el temporal, que se lo digan si no a los freseros– le seguirán dócilmente, el subdelegado del Gobierno, **Manuel Bago**, el delegado provincial de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, **Juan Manuel López**, la delegada provincial de Agricultura y Pesca del Gobierno andaluz, **Esperanza Cortés**, y los alcaldes de Ayamonte, **Antonio Rodríguez Castillo**, y de Isla Cristina, **María Luisa Faneca**. Todos ellos serán meras comparsas de un secretario provincial del PSOE que ejemplifica cómo el partido es el que marca las directrices a las administraciones que, al fin y al cabo, son las que concederán las ayudas, si las hubiere, por los efectos del temporal que se ha cebado estas navidades con la provincia y que amenaza con quedarse por aquí algunos días más a tenor de la ola de frío polar que se recorre toda España. Sólo esperamos, de verdad, que Mario Jiménez no siga siendo gafe en su visita. No olvidemos que acordar los trabajadores de la factoría naval, en donde se las están viendo negras, del mitin dado por un Jiménez que apostolaba subido en un estrado efímero diciéndoles a los obreros que no se preocuparan por sus puestos de trabajo. Meses después, ya vemos en qué ha quedado el discurso del secretario del PSOE.

## PUESTO Y POSTA / RODOLFO BARÓN

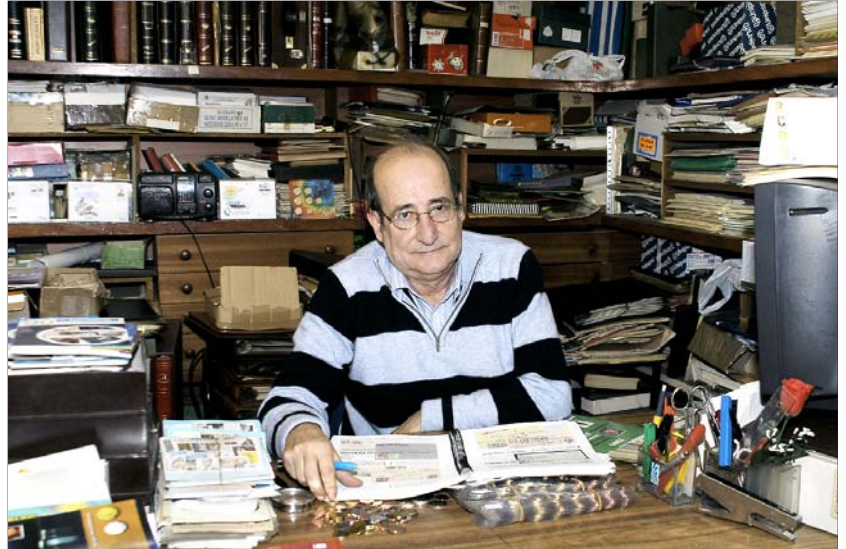
# Arte de bolsillo

SIEMPRE QUISE tener esas primeras ediciones de lujo, encuadernadas en piel o en cartón, de mis autores preferidos; pero dada mi magra economía he de conformarme con las ediciones de bolsillo. Claro que esto tampoco me viene mal puesto que ocupan menos espacio y aprovecho más las estanterías. Por contra, no están ilustradas con bellas estampitas o de haber alguna tienen poca calidad y son pequeñitas; alejándose mucho de esas otras impresiones, mínimas, preciosas y preciosistas, que hacen de los sellos de correos auténticas obras de arte de bolsillo.

Los amantes de estos cuadros en miniatura, los filatélicos, no sólo pueden recrearse contemplando las cuidadosísimas reproducciones de las mejores creaciones de la humanidad o de las realizadas expresamente para un sello, sino que, a través de esas hojitas de papel engomado, llegan a conocer más de un país con una profundidad comparable a la de quienes se los han recorrido de cabo a rabo. Otros, como **Luis Carlos Cano Guitart**, filatélico y numismático, han dedicado largos años a investigar los más soterrados aspectos del pasado local y provincial.

Y es que **Luis Carlos Cano** –natural de Bollullos par del Condado–, desde que de pequeño andaba despegando sellos de las cartas de sus padres hasta hoy, ha recorrido un largo trecho como filatélico. Tendría 22 años –dice– cuando vio la primera colección de sellos realmente importante; entrándole entonces el gusanillo de hacer algo parecido, por lo que en Huelva, en 1974, empezó a frecuentar ese viadero de buenos coleccionistas que fue el mercadillo de Tartessos. Después, en 1982, abrió en la capital la Filatelia y Numismática San José, en la calle de mismo nombre.

En dicha tienda le ha pasado de todo, pues 27 años al frente de un comercio dan para ver y contar lo que no está escrito en los papeles; como cuando uno, muy serio, le pidió un sello de **Franco** a tamaño natural para hacer un cuadro. O la de aquel señor que llegó todo ufano con una moneda de plata, bien arañada y desgastada, golpeándola contra el mostrador mientras le



Luis Carlos Cano en su tienda de filatelia y numismática de la calle San José. RODOLFO BARÓN

preguntaba su valor. Contestándole **Luis Carlos** que su peso en plata. «Nada más?», replicó amoscaado el cliente. «Pues sí, mire usted, aquí tengo varias igualitas a las suyas, casi nuevas y a sólo 100 pts.» «Ya –apostilló el orgulloso poseedor de la maltratada moneda–, pero es que la mía es verdadera».

Fruto de su dedicación a estos temas y del cariño a su tierra es el libro *Historia Postal de Huelva y su provincia durante la Guerra Civil*, terminado recientemente y a la espera de que se lo publiquen. En él se recoge, como reza el subtítulo, *La Memoria Histórica de una correspondencia diferente*. Es decir, un recorrido exhaustivo por la provincia sacando a la luz lo que fue la censura militar; por la cual, hasta en el más apartado pueblo, las autoridades competentes, por supuesto, escudriñaban el contenido de cada misiva a fin de que en la misma no se incluyera párrafo alguno contrario a los principios del Movimiento o que diera información sobre la situación real de la población y, desde luego, buscándose con lupa aquellos desafectos al Régimen. Eso trajo, desgraciadamente, graves consecuencias pa-

ra quien no supo callar o le faltó la prudencia necesaria en tales circunstancias. Con el tiempo, el autor conoció a quien, ignorando tal intromisión en su correspondencia, provocó involuntariamente la muerte de un ser querido.

Importantes son también sus investigaciones acerca de los sellos de aportación voluntaria o benéficos, que aunque destinados a paliar las extremas condiciones en

patriotismo de los onubenses que prestarán el más decidido apoyo a lo dispuesto por la Autoridad Militar en evitación de perjuicios». ¿Aportación voluntaria?, ¡anda ya!

De distinto cuño es la emisión por Correos del sello conmemorativo del 105 aniversario de la constitución de la asamblea local de Cruz Roja Española de Nerva, que se presentará en dicha ciudad precisamente esta tarde a las seis. Con tal motivo, su asamblea local y el Círculo Filatélico y Numismático de Huelva, en colaboración con el Museo Vázquez Díaz, han organizado una exposición filatélica –en la que se muestran diez colecciones de primera magnitud– que permanecerá abierta al público en dicho museo hasta el próximo domingo; pues fue el 10 de enero de 1904 cuando la Cruz Roja inició allí su humanitaria labor. ¡Merece la pena verla! Habrá que visitarla y, de paso, regalarse por un módico precio un sobre del primer día, sellado y matasellado. Quién sabe si ése será el principio de una colección que llegue a ser tan afamada como la del andaluz doctor **Thebussem**, cartero honorario de España y de las Indias.

## La Cruz Roja de Nerva celebra su 105 aniversario con una exposición filatélica

las que se vivía o al socorro de las tropas, más que sujetas al arbitrio de cada cual eran de obligado cumplimiento; como se desprende del texto del siguiente bando, dado por el Ayuntamiento de Huelva –por entonces en zona nacional– el 25 de noviembre de 1936 y que, tras anunciar la puesta en circulación de un sello voluntario, concluía así: «Espera la Alcaldía del

Música y deportes,  
 nuestra filosofía  
 de radio

ah 100.5 FM  
 antenahuelvaradio

100.5 FM