

## LA LUPA

**Blanco y el AVE.** Esta semana salía a escena el secretario provincial del PSOE, **Mario Jiménez**, apremiando al alcalde de Huelva, **Pedro Rodríguez**, a que vaya a Madrid a resolver con el ministro de Fomento, **José Blanco**, la polémica cesión de los terrenos del AVE. El alcalde, por cierto, deberá viajar a la capital de España a verse con Blanco, porque **Pepiño** no tuvo tiempo el día 3 de febrero de reunirse con el edil, pese a que sí encontró hueco para asistir a un almuerzo-coloquio organizado por un periódico y para protagonizar, ya por la tarde, un acto del PSOE en el Foro Iberoamericano. Total, que el hombre no pudo verse con el alcalde, pese a que éste le escribió varias cartas con objeto de celebrar una reunión. Blanco no tuvo tiempo ni para ponerse al teléfono el día que pisó Huelva. Tuvo que ser un miembro de su gabinete el que llamara a Pedro Rodríguez por teléfono y le emplazara para una nueva llamada en la que se fijaría la reunión entre el ministro y el alcalde. Pues bien, en el Consistorio, a pesar de lo que diga Mario Jiménez, 16 días después, todavía esperan la llamada del Ministerio. Ese es el verdadero interés del Gobierno en cerrar el asunto de la estación del AVE. Y lo demás, como las cartas del secretario provincial del PSOE al alcalde, son milongas.

**El galeón de... Sevilla.** Llama poderosamente la atención en el Muelle de Levante la placa identificativa que figura en el casco del galeón *Andalucía*, que representará a la Comunidad Autónoma en la expo de Shangai. En ella se puede leer: «Galeón Andalucía. Sevilla». Se ha construido en los astilleros de Punta Umbria. Su interior esta decorado con muebles de Valverde, pero, cuando surque los mares, representará a Sevilla. Nuevamente, la Administración autonómica ningunea a Huelva. Y no valen excusas. Si el barco representa a Andalucía, ¿por qué entonces se induce a pensar que se construyó en Sevilla y no en Huelva? ¿Va a ser verdad aquella manida frase de Huelva es... un pueblo de Sevilla?



## PUESTO Y POSTA

**RODOLFO BARÓN**  
 rb27@live.com

Moguer cuenta, desde el V Centenario del Descubrimiento, con un archivo y biblioteca integrados perfectamente en el convento de San Francisco, a la vez que dotados con las más modernas instalaciones y dispositivos de seguridad

# Colecciones de historias y palabras

**HAY A QUIEN** se le amontonan los papeles en horrible mezcolanza y aquellos que tienen por misión desbrozar el camino, ordenándolos y clasificándolos, para que otros puedan acceder cómodamente a lo que en ellos se relata.

Tal es el caso del moguerense **Diego Ropero-Regidor**, director desde 1992 del Archivo Histórico Municipal de Moguer y de la Biblioteca Iberoamericana. Instituciones ambas ubicadas en el antiguo convento de San Francisco. Allí, entre legajos, libros y papeles, pasa sus horas quien en su juventud partiera a Sevilla para licenciarse en Historia de América por la Hispalense. Luego, en 1989, hizo un máster sobre archivística, encaminado así sus pasos hacia estos menesteres.

Fruto de esta dedicación es el *Inventario del Protocolo Notarial de Moguer*, editado en 1988. Pero **Diego**, que pese a tener que bregar con



**Diego Ropero-Regidor, en su despacho del Archivo Histórico Municipal de Moguer.** / RODOLFO BARÓN

## En el Archivo Municipal de Moguer hay una bien cuidada colección arqueológica

la gestión administrativa del Archivo nunca ha renunciado a su primigenia vocación, se ocupó de la edición de 1996, corregida y aumentada, de la *Reseña histórica de la villa de San Salvador*, de **Rodolfo Barón Castro**, así como, antes de asumir su actual cargo, de publicar, en 1989, su libro *Fray Juan Izquierdo. Obispo de Yucatán (1587-1602)*, que ahora quiere revisar y ampliar incluyendo las nuevas investigaciones realizadas. Asimismo anda ilusionado con lo que será la *Historia de Moguer*.

Otrosí, **Diego Ropero-Regidor** no es ajeno al mundo de las palabras, pues desde que era un mozalbeta les trataba mimosa y hábilmente, componiendo esos primeros versos que cuando se es mayor acaban siempre en el cajón de los inéditos. No así su primer libro, *Canto a Per-*



**'Dirhem' hallado en Moguer.** / R. B.

*seo*, al que siguieran *Dioses* y un amplio etcétera, sin olvidar la edición bilingüe Español-Inglés de *Anoche me visitó la luna*, o el último, un tanto escéptico y reflexivo, acerca del sentimiento de las sucesivas pérdidas que depara la vida: *El bosque devastado*.

Enamorado del legado de la Historia y amable por naturaleza, **Diego** no dudó en desmontarme media vitrina para que viera a mis anchas una de las piezas arqueológicas que

custodia: una curiosa moneda hispanoárabe. La misma, cuyo haz reproduce, es un *dirhem* almohade de plata de factura cuadrada. Característica ésta del sistema monetario de los berberes almohades, que dominaron el norte de África y el sur de la Península desde el año 1129 hasta que, derrotados en las Navas de Tolosa en 1212, Castilla inició su hegemonía por los territorios de *al-Andalus*; desaparecieron así el último califato en 1268.

El *dirhem* que reseño responde a la original introducción por los almohades de la forma cuadrada en las monedas, pues incluso sus dinares, aún siendo circulares, llevan un cuadrado interior que los identifica claramente. Los *dirhems*, al igual que otras monedas hispanoárabes, inscriben en el anverso temas religiosos, así como la ceca (lo que es una singularidad de la que comento), que aparece siempre en su parte inferior izquierda; mientras que el reverso (sería un sarcasmo hablar

aquí de cara y cruz) se reservaba para informar de quien ordenó la acuñación, no poniéndose en el *dirhem* fecha alguna que facilite su datación (otra peculiaridad). Por el contrario, en todas las monedas se utiliza la caligrafía *nasjí*, menos ornamental y estirada que la empleada en los troqueles almorávides, pero más clara y fácil de leer.

¡Mas volvamos a nuestro *dirhem* de marras! Hallado en los aledaños de Moguer con Palos de la Frontera, y aunque bien conservada, esta monedilla de un poco más de un gramo de buena plata presenta un fuerte desgaste justo por la parte en la que debería ir la ciudad en la que se hizo, por lo que, al respecto, solo puedo decir que los rasgos de las letras son semejantes a los de los *dirhems* de la ceca de Marrakech. De ser así, pues no me inclino a considerarla originaria de Córdoba, Málaga, Sevilla u otros talleres de la Península, daría fe de la proverbial apertura a todos del pueblo de Moguer.

En **esRadio**  
 88.7 FM Huelva  
 esradio.fm

todos los sábados de 11 a 12 de la mañana

**"ESRADIO NIÑOS"**

AVENIDA DE ITALIA, 97 - 8ª PLANTA · C.P.: 21003 HUELVA · TLFN: 959 81 95 02  
 TELÉFONO DEPARTAMENTO COMERCIAL: 959 25 55 41 · FAX: 959 28 24 13