

Introducción

La Guerra Civil provoca en España, y por ende en nuestra provincia, una serie de circunstancias postales completamente inusuales. Distintas poblaciones comienzan a utilizar una serie de sellos en la correspondencia con el fin de ayudar a necesidades de tipo benéfico. También aparecen otros tipos de marcas impresas en los sobres desconocidas hasta el momento. Estos elementos, personalizados en cada población, son el motivo de este estudio que trata de mostrar sus tipos y variantes.

Este libro, pues, es un estudio de una correspondencia diferente, limitado a la provincia de Huelva, que surgió, al igual que en el resto de España, por mor de la Guerra Civil y que se convierte, al contextualizarlo, en una introducción a la Memoria Histórica de Correos y aquellos colectivos relacionados con esta realidad social.

Para ello, el primer capítulo trata de situar al lector en el marco de esta provincia durante la Guerra Civil desde una nueva visión, la Postal, mostrando a las personas, leyes y otros elementos que la hicieron posible.

En el segundo, por medio de mapas conceptuales e ilustrado con fotografías del único museo postal onubense y español, aparte del de Madrid, se presentan las estafetas de la provincia y las distintas conducciones, lo que facilitará el entendimiento de algunos porqués surgidos en la exposición de los documentos que presentamos en los siguientes capítulos, y que forman el motivo o cuerpo principal de este estudio.

En el tercer capítulo se exponen los sellos benéficos emitidos por poblaciones onubenses, así como sus errores y variantes y, al igual, las censuras militares. El tamaño de los documentos mostrados no tienen por qué guardar una proporción con la realidad igual para todos pues, dependiendo de las necesidades, se amplían o reducen e incluso se cortan. Con el fin de numerarlos hemos escogido el catálogo más popular, el Gálvez, para otros el Sofima (Sof). A los no catalogados les hemos añadido una letra a la numeración del último sello tipo catalogado o simplemente queda expuesto como variante.

También es importante saber que algunos sellos (de los que dudamos, incluso, de su existencia) o documentos están «fabricados» a raíz de explicaciones que de ellos hacen algunos catálogos, ya que no se trata de mostrar una colección (aunque quedan expuestas las de Emilio Gallardo, principalmente, Paco José, Peter Litzinguer o Félix Gómez-Guillamón, además de piezas o documentos individuales de otros muchos coleccionistas), sino de exponer, con la mayor fidelidad posible lo que, hasta ahora, conforma todo lo conocido de la provincia de Huelva.

Las marcas de censuras se numeran por el catálogo Heller.

En el cuarto capítulo se presentan aquellas poblaciones que utilizaron (o no) los elementos de las otras estudiadas en el apartado anterior aunque, con seguridad, no están todas.

Por último se expone una serie de apéndices, con todos aquellos aspectos que se han considerado importantes, para ayudar al lector a comprender la dimensión real de este trabajo, un diccionario filatélico y un índice de abreviaturas.

Desde que se esbozaron las primeras cuartillas hasta ahora han pasado varios años, pero, en su transcurso, han surgido las colaboraciones más insospechadas, pues coleccionistas y estudiosos españoles y extranjeros se han volcado tanto en informar como en proporcionar material que lo documente; esto ha dado lugar a bastantes arreglos y ampliaciones. Me siento profundamente satisfecho por las colaboraciones recibidas, los conocimientos adquiridos y sobre todo por las amistades surgidas, a las que dedico especialmente este trabajo.

Un saludo muy onubense para todos.

El Autor
Huelva, septiembre de 2009